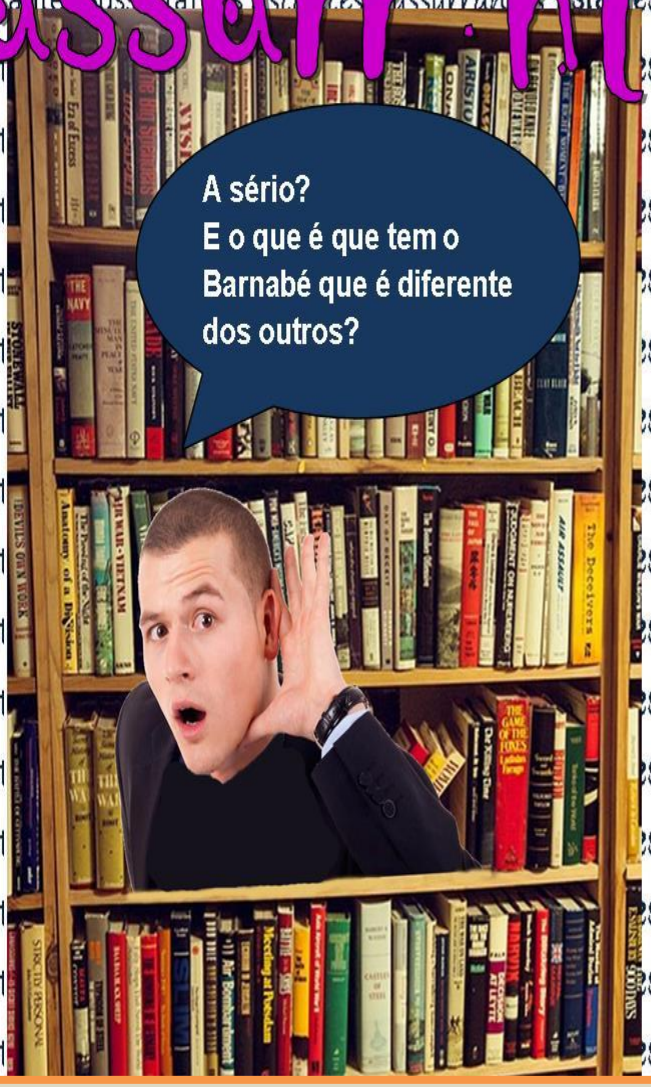
Agrupamento de Escolas Gil Vicente, Lisboa

Dar a Ver, Dar a Ler+ / Da Leitura à Escrita

Encontro

ES Vergílio Ferreira, Lisboa, 5 julho, 14h

Estantes Sussurrantes



Objetivos

- Promover o trabalho colaborativo entre ciclos de aprendizagem.
- Sensibilizar para a pluralidade de leituras.
- Reconhecer as letras de canções como textos com riqueza literária (*vide* prémios 2018 e 2019).
- Exercitar a capacidade de concentração para possibilitar o comentário de textos através da compreensão oral.
- Comentar tópicos sugeridos pelos textos de forma literal e/ou metafórica.
- Integrar alunos estrangeiros com leituras de pequenas histórias na sua língua materna, seguidas da possibilidade de tradução. Assim, estimula-se o contacto com outras sonoridades e proporciona-se a inclusão dos alunos estrangeiros na comunidade educativa.

Textos

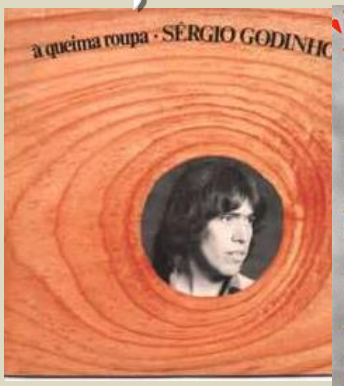
A Galinha

O Jumento

Etelvina Barnabé

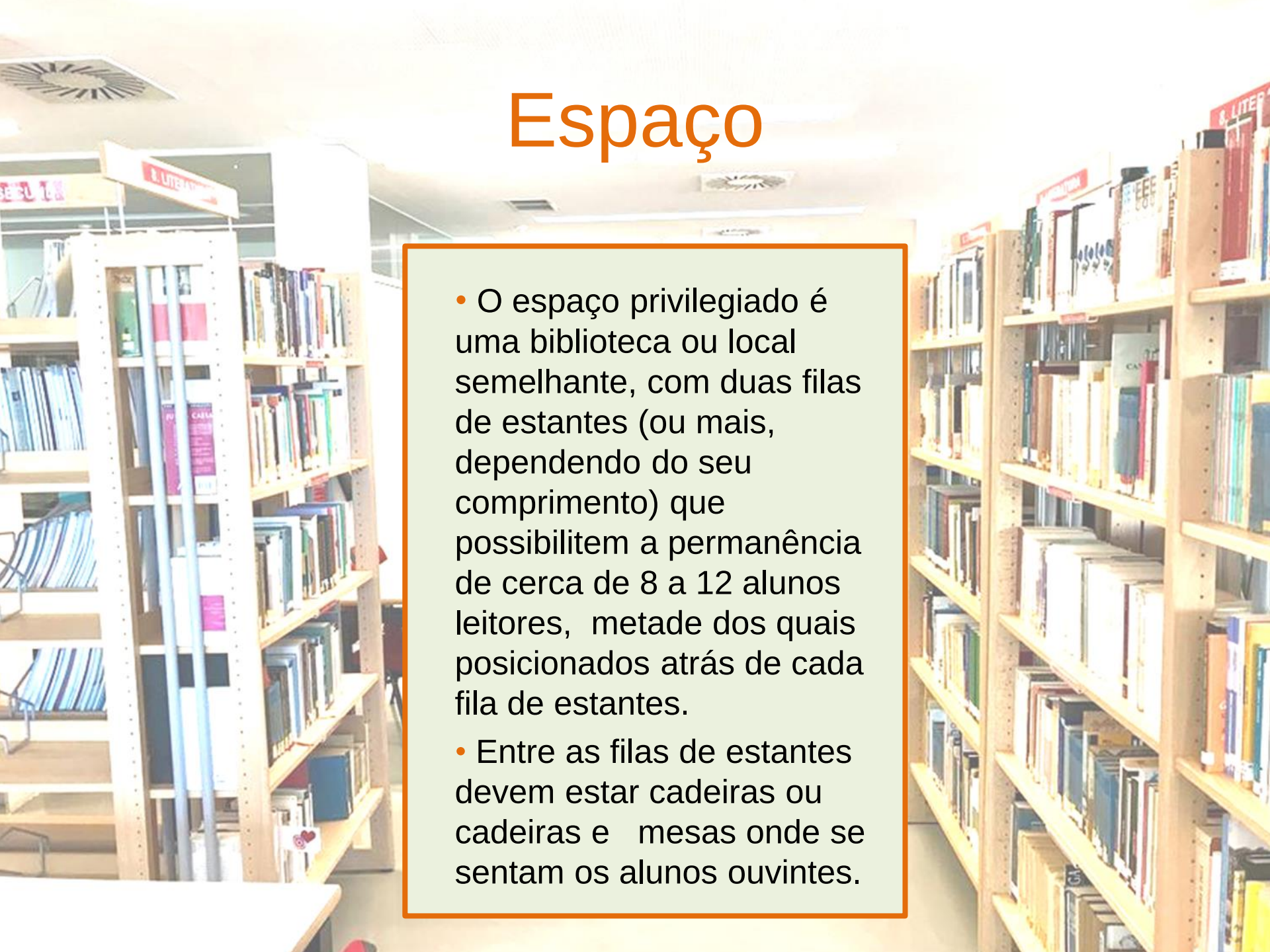
- Seleção de textos de canções com características narrativas, pretendendo-se que possa ser contada uma história.
- Os textos são lidos, sem qualquer entoação musical.
- Apenas no fim, é reconhecido o texto lido como letra de uma canção.

Fado Errado



A historia de uma Gata

Espaço



- O espaço privilegiado é uma biblioteca ou local semelhante, com duas filas de estantes (ou mais, dependendo do seu comprimento) que possibilitem a permanência de cerca de 8 a 12 alunos leitores, metade dos quais posicionados atrás de cada fila de estantes.
- Entre as filas de estantes devem estar cadeiras ou cadeiras e mesas onde se sentam os alunos ouvintes.

Alunos leitores

- Estes alunos têm de preparar os textos previamente com o/a professor/a, dividindo-os em pequenas partes, segundo a lógica da narrativa e com o objetivo de possibilitar uma grande diversidade de vozes, que se propagam de diferentes pontos das estantes.
- Realizada a leitura anónima pelos alunos escondidos atrás das estantes, estes vão saindo dos seus lugares, repetindo, em eco, um verso/expressão (ou palavra - chave) do texto e concentram-se diante dos ouvintes.

Alunos ouvintes

Neste momento, ouve-se a música original, que desperta nos alunos ouvintes o reconhecimento das palavras ditas pelos colegas leitores.

De entre os alunos leitores, um ou mais moderadores (certamente, um deles o professor) iniciam uma conversa com os ouvintes sobre os diferentes aspetos da narrativa, a partir das suas impressões sonoras.

Espaço / leitura

3ª fase – audição das canções e exploração temática dos textos

1ª fase – leitura e audição silenciosa

4

3

2

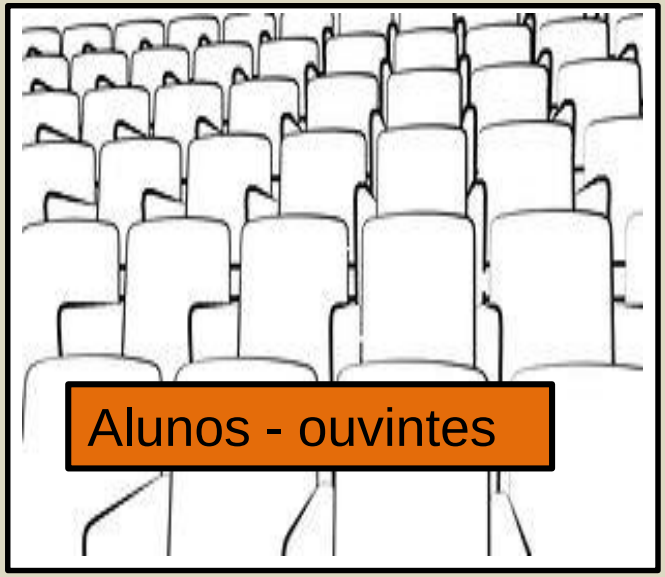
1

Estantes

2ª fase – as "vozes" revelam-se.

Leitor áudio

Moderador+ Alunos leitores



Estantes

8

7

6

5

1 a 8 – alunos leitores - leem, diversificando a ordem numérica, para os ouvintes serem sempre surpreendidos pela proveniência do lugar da estante de onde saem as palavras, ex: 1, 8, 3, 6, 4, etc.

Excertos

https://www.youtube.com/watch?v=MRUX7Ab6f5s

https://www.youtube.com/watch?v=oS-vmFfjJLs